

03

Valles  
occidentales

Arcentales

Valle de Trucíos

Valle de Carranza

Lanestosa





# 03

## **Valles occidentales**

La excursión cultural se desarrolla a lo largo de las carreteras BI 630 y BI 3622 y recorre un territorio privilegiado donde conviven pacíficamente paisajes naturales y actividades agropecuarias, encadenando varios municipios históricos. El fin de viaje se propone en Lanestosa.



## Arcentales

Municipio rural de hábitat disperso, ordenado en varias feligresías y con capitalidad en el barrio de Linares.

### Iglesia de Santa María (B.º de Traslaviña)

Consta en planta de una nave de dos tramos cuadrados más cabecera algo más estrecha y baja, labrada en mampuesto. Los tramos se cubren con bóvedas de nervios sobre pilastras. A los pies, algo descentrada en ese hastial, hay una torre cobijando el acceso, rematada arriba por chapitel renovado.

La portada es de triple arquivolta con molduras en cóncavo y en bocel que cargan en sus correspondientes columnillas. En la clave hay un escudito con banda y bordura de cadenas de los Zúñiga.

Otro escudo hay en el interior, en la cabecera; figuran en él un puente y una cabeza flotando sobre el agua con inscripción: «*Por pasar la puente ponerme a la muerte*». Alude al linchamiento en Miranda de Ebro del mensajero que traía una sentencia inculpatoria para el linaje de los Traslaviña, asunto medio legendario.

La cabecera y portada deben datarse a finales del s. xv, pero luego, en el s. xvii, se actuó en la fábrica y hacia el año 1700 se rehicieron las bóvedas. Al s. xvii pertenece el escudo descrito.

**Retablo mayor.** Máquina arquitectónica de madera dorada datada en 1768, obra de Marcos Sopena, siendo el dorador Francisco Munar.

### Iglesia de San Miguel (B.º de Linares)

Apenas desviado de la ruta, sobre la loma, a la derecha, está el centro del municipio, con la casa consistorial y la iglesia de San Miguel dispuestas en torno a una plaza donde creció siempre la rebolla del valle, el sitio histórico de los concejos.

La iglesia es edificio de naturaleza y biografía complejas, un conglomerado en el que hay que destacar por el exterior su portada, bajo porche de

tejavana, a Mediodía. Es de triple arquivolta apuntada recercada por el guardapolvos liso, las dos interiores sobre columnitas acodilladas. Tiene interés la decoración de las arquivoltas: roeles y formas apezonadas, y de los capiteles: elementales hojas pegadas al núcleo. La portada datará de la segunda mitad del s. xiii y debe entenderse en el contexto de un románico popular. Lo demás de la iglesia son ampliaciones sobre un núcleo renacentista.

**Retablo mayor.** Salomónico emparrado, de un cuerpo y ático en tres calles, propio del barroco genuino, obra hecha en 1695 por Francisco Martínez de Arce. No así su talla titular –San Miguel– renacentista, hacia 1535, acaso burgalés y siloesco.

**Retablo del Rosario,** en la capilla de la derecha; de estilo rococó, con la titular entregando el rosario a Santo Domingo de Guzmán. Su considerable dulzura y belleza la hacen atribuible al escultor cortesano Luis Salvador Carmona, hacia 1765.

### Casa Mía

En dirección a Carranza, en el barrio de El Peso y a pie de carretera, a la derecha, el caserío Casa Mía es uno de los que recoge bien la tipología de casa de labranza encartada emparentada con la montañesa oriental.

#### *Página anterior:*

*Lanestosa. Palacio Colina. La iniciativa de un nestosano establecido en Madrid no se sustrae al atractivo tipológico de la casona montañesa.*

#### *Página 38:*

*Arcentales. San Miguel. El retablo del Rosario acoge algunas de las más finas esculturas rococó de la comarca.*

A nivel formal, la diferencia con el caserío de la Bizkaia central y oriental está en la formulación de la fachada, que es más alta y contenida entre dos antas laterales («pipianos») de piedra que se adelgazan para que carguen solanas de madera torneada. Bajo ellas se crea un portal corrido («estragal») muy funcional para almacenar ocasionalmente productos del campo. El ápice del tejado, por su parte, se horizontaliza para mejor combatir las acometidas del viento («mirabustán»).

En Casa Mía hay un sólo acceso adintelado y centrado, para las personas y el ganado. Será del s. XVIII.

### Valle de Trucíos

Tras un breve descenso, se entra en el valle de Trucíos, en el que merece la pena detenerse porque es un bellissimo entorno drenado por el río Agüera, que desemboca directamente en el Cantábrico. Está repartido fundamentalmente en dos municipios: Villaverde y Trucíos. Este último es el que pertenece a Bizkaia. Para visitarlo es preciso desviarse unos tres kilómetros por la carretera BI 2617.

### Ermita del Cristo de La Puente

Al comienzo de una secuencia de casas alargada y paralela al río Agüera, es un edificio labrado en piedra y de planta cruciforme que se cubre con bóvedas de albañilería. La fachada acoge el ingreso, adintelado y contorneado con moldura baquetonada, rota en los ángulos y en el dintel. Más arriba se rasga un lucero y encima de todo va la espadaña, de un cuerpo y un vano de medio punto entre pilastras lisas.

Se trata de un templo digno del barroco, acaso inspirado en modelos cortesanos. Por la documentación disponible, se sabe que para su construcción se contó con caudales donados por D. José Mollinedo, cura en Lima, y que había pleito sobre él en 1724, no mucho después de comenzado: el cantero Francisco Somarriba pedía

*Esta página:*

*Trucíos. Coso de San Roque.*

*En Las Encartaciones y valles montañoses alledaños proliferan los cosos taurinos antiguos, siempre junto a ermitas.*

*Página 41:*

*Trucíos. Iglesia San Pedro de Romaña.*

*Bien amueblada con retablos barrocos; el del Socorro aprovecha tres relieves renacentistas.*





que se le pagasen mejoras. Cuatro años después construía la espadaña Francisco de Loredó.

#### Casas montaňesas

Un poco más adelante, en un ensanche a la izquierda, hay un pequeño conjunto de casas de labranza afín a las formas y técnicas constructivas montaňesas de la vivienda rural del s. XVIII. En este caso son exentas pero en otros (Cueto-Trucíos, o Bollain y Bernales-Carranza) forman alineaciones; todas son abalconadas y les caracteriza las solanas de madera.



#### Palacio de La Puente

Mansión envuelta en un parque arbolado que se asoma a la parte nuclear del municipio. Tiene planta cuadrada y volumen cúbico, con fachada modulada en tres ejes y otras tantas alturas definidas por placas lisas, y aquéllos por vanos adintelados y por el escudo de armas. Los vanos llevan enmarques de placas lisas con orejetas horizontales pero al acceso lo recuadran pilastras dóricas. Hay buen complemento de herrajes: balcones de plataforma con barrotajes y tornapuntas originales. El escudo es del linaje de La Puente y tiene guarnición de hojarasca, leones y yelmo empenachado.

Se enmarca en el barroco clasicista del segundo tercio del s. XVII.

#### Iglesia de San Pedro de Romaña

A pocos metros, es un edificio noble con tres naves y tres tramos más cabecera de tres paños a la nave central. El tramo primero escalona las naves mientras los demás las enrasan. Definen tramos y naves columnas sobre las que apean las nervaduras de la bóveda, terceletos con cinco claves. A los pies, y entre dos pilastrones que soportan la torre, se aloja la portada principal, un paso de medio punto entre pilastras y ático adintelado para imagen pétrea de San Pedro. Hay otra más antigua a Mediodía bajo el porche, apuntada y de arquivoltas y columnillas con sol, rayos, claraboya,

tres cruces, etc., tallados en las claves.

Por lo descrito, más una ventana rica que hay a Mediodía y la inscripción que se conserva a ese mismo lado, se entiende que a partir de 1521 se está construyendo en Trucíos y en estilo tardogótico; pero la obra no se concluyó –portada, coro, etc.– hasta el s. XVII y en estilo clasicista.

El resultado: una interesante iglesia columnaria, que comienza a edificarse en clave gótica para derivar hacia modelos espaciales más modernos.

**Retablo mayor.** Clasicista; obligado por el escenario, es de planta ochavada y de dos pisos más ático en dos calles y tres entrecalles que definen columnas estriadas con tercio inferior tallado. Los encasamientos son para relieves narrativos y bultos, todo hecho a partir de 1626 por los retablistas y escultores Bartolomé Martínez, Pedro Bernales, Agustín Gil, etc.

De los **retablos colaterales del Amor Hermoso** (izquierda) y del **Socorro o Carmen** (derecha), este último reaprovecha relieves de mediados del s. XVI de un mueble anterior, con la genealogía de Jesucristo. Los dos tienen mazonerías barrocas de salomónicas con parras de la década de 1680, de Francisco Martínez de Arce.

#### Ermita de San Roque y coso

En la parte más occidental de Las Encartaciones son frecuentes las asociaciones de templo y coso taurino. Es más antigua la documentación disponible respecto del coso (1692) que de la ermita (1709); la reconstrucción de ésta pudo hacerse gracias a un legado enviado desde Indias por D. Domingo de Cueto.

El coso es circular y de mampostería; está dotado de toriles y graderío elemental. La ermita es de una nave rectangular y hay pórtico delantero cerrado con reja, desde el que se divisa un bellissimo paisaje, dimensión frecuente, por su pintoresco asentamiento, de muchos templos menores. Merece la pena el sitio.



### **Valle de Carranza**

Si se retorna al cruce de Villaverde habrá ocasión de proseguir viaje hasta el valle de Carranza, amplio territorio de hábitat disperso, salpicado de pequeñas y viejas aldeas envueltas en pastizales y agrupadas en dieciséis feligresías. Ocupan éstas puntos estratégicos de un espacio geográfico cerrado en sí mismo por un circo de montañas drenado por el río Carranza, emisario del Asón montaños.

### **Hábitat**

Desde el Alto de La Escrita, que supone la entrada en el valle, se aprecia uno de los paisajes más pintorescos de Bizkaia: una larga serie de aldeas y caserías entre verdes prados, con una pantalla de cierre próxima en el monte Zalama y otra, más lejana, en las diversas cumbres calcáreas de Cantabria, cubiertas de nieve en

*Esta página:*

*Valle de Carranza. Prados, bosques, cielo y brumas humanizados por cabañas, caseríos y aldeas; un universo que huele a heno.*

*Página 43:*

*Ahedo. Retablo. Severo mueble inscrito en la rígida estética contrarreformista.*

invierno. Desde hace tiempo, Carranza está dedicado masivamente a la cría de ganado vacuno en régimen intensivo.

#### El Suceso

Es preciso desviarse un poco a la derecha para subir hasta este lugar sagrado que domina el valle desde lo alto. El edificio del santuario, una modesta construcción del año 1733, es algo posterior a la fecha (1670) en que ocurrió el «suceso» del encuentro de la Virgen con la pastora María de Rozas.

A la ermita se asocian también una plaza de toros moderna para realzar la festividad, y un hermoso y extenso parque recreativo donde se alza una estatua del Suceso, 1923.

#### Iglesia vieja de Biáñez

Existen en Biáñez dos iglesias próximas con la advocación de San Andrés. La más antigua, asociada al cementerio y sin culto desde 1885, es gótica de finales del s. xv (portada, claraboya de la cabecera y ventana de Mediodía), pero su interés principal estriba en las pinturas murales del testero, aparecidas cuando se retiró el retablo.

Se trata de un **retablo pintado** sobre el muro, ordenado en tres pisos y ático más banco y tres calles con historias de la Pasión pintadas. Restauradas por la Diputación Foral en 1993, se constituye en testigo de este tipo de solución provisional. El nivel artístico no es elevado pero suficiente como para entender el funcionamiento de ese género en Bizkaia, alrededor del año 1535, tránsito hacia lo renacentista.

En una dependencia de la ermita se ha instalado una didáctica exposición sobre la historia y patrimonio del valle.

#### Chalet Hernáiz

Esta casa, sita en el lugar más privilegiado de Concha, barrio capitalidad del municipio, fue financiada en 1904 por los hermanos Hernáiz, comerciantes carranzanos regresados de Puerto Rico.

La encargaron al arquitecto de San Juan de Luz Jean-Baptiste Darroquy, quien aplicó en ella un estilo mixto entre normando (cubiertas) y modernista (porche y planta baja), destacando asimismo mucho los miradores y la combinación del color blanco y rojo para paramentos y carpintería. También el jardín, cerrado con verja, participa carácter exquisito a la mansión.

#### Conjunto de Ahedo

En Ahedo, dominando el centro de Concha y con acceso desde el barrio de La Tejera, coinciden una iglesia, la de San Miguel, los restos de un coso taurino, una bolera y las ruinas de un viejo colegio.

La iglesia es de una nave rectangular sincopada en tres tramos que se cubren los dos primeros con bóveda de crucería y con cañón el otro. En el hastial de los pies y el flanco sur se abren sendas portadas. La espadaña luce encima del hastial de Poniente y es de dos cuerpos.

El estilo barroco de la fase clasicista cuadra bien con la cronología conocida: año 1619 en lo esencial, y cantero Domingo Vélez de Palacio. La espadaña y capilla de San Antonio de Padua son posteriores, de 1709 y 1713 respectivamente, de Antonio de la Brena.

Su **retablo mayor** es importante pieza de estructura desornamentada, de dos pisos, ático y banco en cinco calles para esculturas de bulto y relieves. Fabricado en 1640 por Felipe de la Gorgolla.

**Retablito de San Antonio de Padua.** De estilo rococó; llama la atención la excepcional calidad de su titular, finísimo, de taller cortesano.

El **colegio de Ahedo**, de gramáticos, es una ruina muy antigua; hoy constituye una masa que se asoma al exterior por fachada de sillería de tres arcos, nivel que domina un gran escudo de armas. Evoca la prosperidad ya lejana del lugar, cuando lo dotó el arzobispo de Palermo D. Diego de Haedo. El estilo es el renacentista de finales del s. xvi.





### Iglesia de Aldeacueva

Se alcanza esta lejana feligresía desde el valle y por debajo de Ahedo, a la entrada del barrio de La Tejera. En ella quiso fundar un colegio de Jesuitas el indiano D. Pedro Negrete; no habiendo cuajado, el legado se aplicó a la construcción de su iglesia de San Bartolomé, que trazaría Luis Milla, aparejador del académico Juan de Villanueva. El edificio es cruciforme y modular, dominado por una cúpula baja al centro, y fachada que

*Esta página:*

*Aldeacueva. Iglesia. El legado del indiano Negrete Sierra sobrepasa en Aldeacueva lo razonable.*



*Página 45, arriba:*

*Lanestosa. Trazadas sus calles a cordel en 1287, nunca se cumplieron las expectativas de colmatar todos los solares.*

*Página 45, abajo:*

*Lanestosa. Calle. El empedrado rústico ayuda a realzar la antigüedad de esta pintoresca población vizcaína.*

frentean dos torres laterales. El estilo: el frío neoclasicismo, en consonancia con las fechas, año 1789. Pero la versión del lenguaje debe mucho a la severidad de El Escorial y se obró en ella en clave de lujo, extensiva al mobiliario, desaparecido casi todo él salvo la historia del martirio de San Bartolomé, del escultor cortesano Guerra, 1791.

**Lanestosa**

Desde Aldeacueva, a través de una moderna pero deficiente carretera, se puede acceder al valle del río Calera y a la aldea carranzana de La Calera del Prado; y desde ahí a Lanestosa, villa vizcaína de este confin.

Pero la opción más cómoda para llegar a Lanestosa es otra: la carretera que sale de Concha y pasa por Soscaño, el puertecillo de Ubal y el barrio de Sangrices.

**Urbanismo**

La villa se ordena en tres calles largas y rectas en la orilla izquierda del Calera, cortadas por cantones, alineaciones donde coinciden casas de labranza, palacios y mansiones, todo de una calidad ambiental destacable, con pavimentaciones al estilo rústico. La carretera hacia Laredo supone un ensanche del s. XIX. De todas las villas medievales de Bizkaia, Lanestosa es una de las más hermosas.

**Puente viejo**

Une las dos riberas del Calera y es una construcción de mampuesto de un solo arco, obra trazada por Bernardo de Humaran (1760) para mayor seguridad del tráfico de mercancías entre Castilla y el Cantábrico, viejo camino que está en el origen mismo de Lanestosa, en 1287, como villa caminera.

**Iglesia de San Pedro**

Digno edificio que consta de una nave con dos tramos más otro de crucero y torre a los pies; se cubre con bóvedas de crucería. De las dos portadas, la principal

va a Mediodía bajo el pórtico y es un medio punto adovelado. La torre, por su parte, tiene dos cuerpos; el alto, para la sala de campanas, remata en plano.

En el interior, en el muro derecho, se empotra un, a modo de estandarte, recuerdo epigráfico del voto de villa que, con motivo de una peste, hizo el pueblo a San Roque en 1599, fecha ligeramente anterior al edificio actual, entendido éste en clave barroca severa por su tracista, Juan de la Sierra, y los hermanos De la Bodega.

**Retablo mayor.** Ocupa el testero y es de madera dorada de tres calles y tres cuerpos, contando el ático. Resulta obra barroca que usa columnas «culebreadas», y se debe a tracista y escultores afines aún a las modas del último renacimiento. La traza es de Juan de la Dehesa (1663), los bultos los esculpió Juan Albo y los relieves Juan de la Colina. Hasta 1767 no lo policromaría Juan Sierra.

La Virgen de las Nieves, patrona de la villa, es talla de vestir, rococó y muy fina, quizá de origen madrileño. Se venera en la capilla de la izquierda.

**Palacio Colina**

En la calle Real; es un edificio exento de tres plantas, la alta para ático y la baja para acceso de doble arco de medio punto sobre pilar con placa-capitel, que da entrada a un zaguán enchachado. Lleva el escudo de armas de su promotor, el comerciante nestosano vecindado en Madrid, D. Juan Antonio Escudero Gilón.

El resultado fue un edificio residencial barroco propio de hidalgo, trazado en 1761 por Fernando Antonio de Vegas.

**Casas de la Plaza Vieja**

La plaza vieja supone un ensanche de uno de los cantones de la villa. Las del flanco norte, orientadas a Mediodía, son parte interesante de un paisaje de casas urbanas alineadas de tipo popular montañés (solanas corridas y miradores de madera) que habrá que datar en diferentes momentos del s. XVIII y s. XIX.

