

Alonsotegi

Güeñes

Zalla

Balmaseda

02

La ruta de la lana

# 02

## **La ruta de la lana**

Discurre a lo largo de la carretera BI 636 acabando en los confines de Bizkaia, en Balmaseda.

Evoca esta excursión una ruta comercial histórica y medular dentro de la comarca, la que desde Castilla y Burgos condujo durante siglos las sacas de lana a embarcarlas al puerto de Bilbao rumbo a los centros industriales textiles europeos. Los puntos de embarque se establecían en los muelles de las inmediaciones de la iglesia de San Antón, a los que se accedía por el puente viejo, derrocado a finales del s. XIX. Por las actuales calles Autonomía y San Francisco entraba el viejo camino real de Burgos a través del valle de Mena y Las Encartaciones.

*Página anterior:*

*Balmaseda. San Severino. Bóvedas góticas de nervios entrecruzados en templo medieval de villa antigua.*

*Esta página:*

*La Quadra. Alta y hermética torre fuerte con mecanismos de defensa exteriores en el valle de Salcedo.*

*Página 31:*

*Sodupe. San Vicente. Lauda. Fundición de bronce para el capitán Bolívar, con atuendo militar; importación del tercer cuarto del s. XVI.*



### Puente de Castrejana

Tras descender el modesto Alto de Castrejana, cruza el río Cadagua un puente de carácter monumental, un amplio arco prácticamente de medio punto labrado en sillería que vuela sobre la corriente enlazando la carretera actual con el camino histórico. Discurría éste por la orilla izquierda, y en el contexto del tráfico de la lana se explica el puente pues gracias a él se pudo conjurar el peligro de que, por las dificultades para vadear el río en Castrejana, los arrieros y factores castellanos prefirieran llevarla a Portugalete.

Tanto debió de impresionar la obra a aquellos humildes vizcaínos del s. xv, que la atribuyeron a fuerzas sobrenaturales, al propio diablo, generándose al respecto alguna leyenda repetida en otras partes.

### Alonsotegi

Es un municipio reciente en el que lo más a destacar respecto de su historia antigua es el puente de piedra que une el núcleo principal con Irauregi y su **ermita de San Antolín**, de estilo renacentista, como su retablo mayor.

### Güeñes

Tras pasar el Cadagua por un puente moderno se entra en territorio del municipio de Güeñes, uno de los dos que conforman el histórico valle de Salcedo.

### Torre de La Quadra

Apenas rebasado el moderno barrio de Zaramillo el valle se abre en una vega plana que domina desde su asentamiento, a la izquierda, la torre de La Quadra. Se trata de un edificio alto –unos 18 m– y hermético, de mampostería. Su ya antigua ruina ilustra sobre su sentido de ser en el contexto de las guerras de bandos bajomedievales y su capacidad defensiva. Perteneció a uno de los linajes locales más destacados de finales del s. xv, los Quadra de Salcedo, del bando ñacino, que quisieron ubicarse

estratégicamente en el valle a fines de esa centuria. Algo más compleja que lo habitual en este tipo de elementos militares, la torre se rodeó de una muralla baja que desbarató un incendio en 1981.

### Farmacia de Sodupe

En el urbanizado barrio de Sodupe, tras pasar el puente, está el edificio de la farmacia, elemento destacado por la limpieza de sus volúmenes, apenas esponjados por la opción del recuadrado vertical. Enlucido y pintado, recoge bien las propuestas del estilo «art-déco». Se data en 1933 pero se desconoce su autor, acaso Manuel Galíndez.

### Torre fuerte de La Puente

Al lado mismo se alza un potente edificio de piedra, almenado y con garitas en el piso alto, que bien pudiera ponerse como ejemplo de la versatilidad de las torres fuertes medievales. En este caso desde el s. xvii, pues fue en 1681 cuando la rehicieron los canteros hermanos Hernando con dinero llegado de América. Regularizaron los vanos de las fachadas adintelándolos, pero respetaron el adarve alto que va volado sobre canes escalonados y las garitas cilíndricas de los ángulos.

### Iglesia de San Vicente

Un poco más adelante, a la izquierda de la carretera. Edificio distribuido en tres naves y cuatro tramos que definen pilares cuadrados sobre los que cargan arcos y bóvedas de albañilería. Gracias a los caudales que los parroquianos recogieron de feligreses emigrados a América, pudo, en 1714, iniciar la obra de reconstrucción José Gutiérrez. Y con el barroco desornamentado de esas décadas se conjuga todo, incluida la torre, que data del año 1726.

También hubo dinero para la dotación de mobiliario litúrgico, varios retablos, pero lo que más destaca al respecto es una **lauda sepulcral** en bronce fundido



con bulto del titular yacente, Don Pedro de Bolívar, capitán que sirvió a Carlos V y Felipe II como cuenta en ella una inscripción. No es pieza rara en Bizkaia pero sí una de las más significadas por su calidad. Será de importación.

#### Casa Consistorial de Güeñes

Antes de entrar al barrio central del municipio, llama la atención a la derecha un edificio exento en medio de un jardín, un chalet residencial en origen, pintado de blanco y ocre, con escalinatas para ascender al piso noble. Se trata del antiguo chalet Urrutia, de estilo ecléctico por el exterior y ricos ambientes interiores neorrenacentistas al modo hispano.

Construido en 1910 por Emiliano Pagazaurtundúa para el indiano Leandro Urrutia, y rehabilitado para ser sede concejil en 1974, constituye un magnífico ejemplo de arquitectura indiana, tan frecuente en esta comarca entre la burguesía enriquecida en las antiguas colonias.



#### Iglesia de Santa María

En el centro del barrio, un punto donde se cruzan varios caminos. Desde la plaza oferta un volumen apaisado, al centro del cual destaca una portada donde se vacía una portada rica de estilo Reyes Católicos con sus pilaretes torsos, su tímpano de lauburus y campo de claraboyas ciegas. De todas las de Bizkaia de este estilo, la de Güeñes es una de las más notables y divulgadas.

La estaban haciendo en 1515 los canteiros vizcaínos hermanos Olabe en un edificio que habían iniciado en 1505 a la manera gótica. Pero, tras el hundimiento del tramo donde va la portada, el maestro Juan de Rasines derivó en 1541 hacia un plan más renovador, un sistema renacentista columnario.

El edificio que lleva adosado a la cabecera contiene abajo la sacristía y arriba la casa rectoral, obra barroca con trazas de Marcos Gancedo, año 1742.



*Página 32, arriba:*

*Güeñes. Palacio municipal. El palacio Urrutia, reciclado como ayuntamiento, es buen ejemplo de arquitectura indiana (1910).*

*Página 32, abajo:*

*Güeñes. Santa María. Su portada es un divulgado telón recamado de fina talla en piedra, de estilo Isabelino.*

*Esta página:*

*Balmaseda. San Severino. El retablo del Cristo es un conjunto de talla movida y expresiva; de los Beaugrant, escultores flamencos del s. XVI.*



**Retablo mayor:** Estructura de madera policromada adaptada al marco arquitectónico. Su mazonería debe mucho al clasicismo, como su rica iconografía de bultos y relieves al romanismo. De la talla fue responsable el escultor Juan Palacio Arredondo (1631) y de la estructura los ensambladores Juan de Sopeña y Bartolomé Martínez (1632). La policromía la realizó en 1679 Emeterio del Castillo.

### **Zalla**

En el núcleo del municipio –Mimetiz– el ambiente es totalmente urbano y moderno, aunque en torno a su plaza mayor –con kiosko de la música– se alza algún que otro palacio antiguo.

### **Iglesia de San Miguel**

Después de la remodelación profunda que conoció en el s. xx, poco queda de su historia anterior, pero se puede destacar la torre, a los pies, construida desde 1735 por Antonio Martínez y Antonio de Vega, entre otros.

Hay una linda talla de **San Miguel Arcángel**, en madera y revestido de guerrero a la manera castellana de Diego de Siloé, obra renacentista que puede relacionarse con ese escultor burgalés.

### **Ermita de San Pedro de Zarikete**

Al pie de la carretera a la derecha, data del s. xvi, y su popularidad se la han prestado ritos de conjuros en ella celebrados, según las fuentes antiguas.

### **Torre de Terreros**

En la llana ribera derecha del Cadagua que cultivaron durante siglos los herederos de la torre, quienes le adosaron una casa de labranza, pasando a ser aquella un simple accesorio, pajar y establo.

Originariamente constituyó una destacada torre fuerte medieval con cierta capacidad defensiva en un punto estratégico. De su tipología castrense lo más reseñable son las «ladroneras», para la defensa vertical, que cuelgan al centro de los paños de mampuesto.

### **Balmaseda**

La primera «urbe» de Bizkaia con status jurídico diferente al de los valles y concejos del entorno nace en 1199. Su vocación artesana y comercial la relaciona desde el comienzo con el tráfico de mercancías entre Castilla y su mar, el Cantábrico. Desde entonces, los oficios artesanales han cuajado bien en Balmaseda. No sería aquella una fundación «ex novo» sino la consolidación de un poblado viejo acogido a una antigua calzada romana que conducía a Castro Urdiales.

### **Urbanismo**

Villa caminera en origen, en un principio debió de contar con una sola calle, la de junto al río (calle Vieja o de Martín Mendía). Luego los viales se ampliarían en paralelo por esa ribera izquierda (calle de Enmedio o Pío Bermejillo) y la Correría, que sería desde entonces la principal, por la que discurrió durante siglos el camino real. Desembocaban en sendos puntos focales a Poniente y Levante, dentro de una trama urbana en la que también cuentan los estrechos cantones que unían los viales principales de casas adosadas de pisos.

### **Iglesia de San Severino**

Templo extenso presidiendo la plaza mayor, gótico de mediados del s. xv de tres naves y cuatro tramos más cabecera poligonal, cubierto con bóvedas de crucería sobre pilares de haces de columnas. Su aspecto exterior, con el cornisamiento sinuoso, no concuerda estéticamente con el resto del edificio y es fruto de un «hermoseamiento de los hastiales» a la moda barroca, hecho con trazas de Fray Marcos de Santa Teresa (1729). Las esculturas de piedra de esa parte las labraron en 1734 Joaquín de Liermo y Andrés de Monasterio, y el campanario lo trazó Lázaro de La Incera en 1726.

Frente al ingreso principal se agregó al núcleo gótico una importante capilla

renacentista privativa de D. Juan de Urrutia, que la había encargado trazar en 1541 al cantero montañés Juan de Rasines. Lo que hizo en San Severino es una sobresaliente capilla funeraria ochavada burgalesa, con bóveda de crucería más tracerías ciegas.

Su retablo del Santo Cristo no desentona, por su calidad, obra en madera policromada de los hermanos Beaugrant, escultores que desde Brujas llegan a Bilbao en 1533. La escultura de este retablo es de lo más representativo de la opción expresiva de la estética renacentista regional.

Aparte, hay en San Severino varios bultos funerarios en piedra en sus lucillos sepulcrales; algunos de ellos, por la parte de la cabecera, renovados con relieves modernistas.

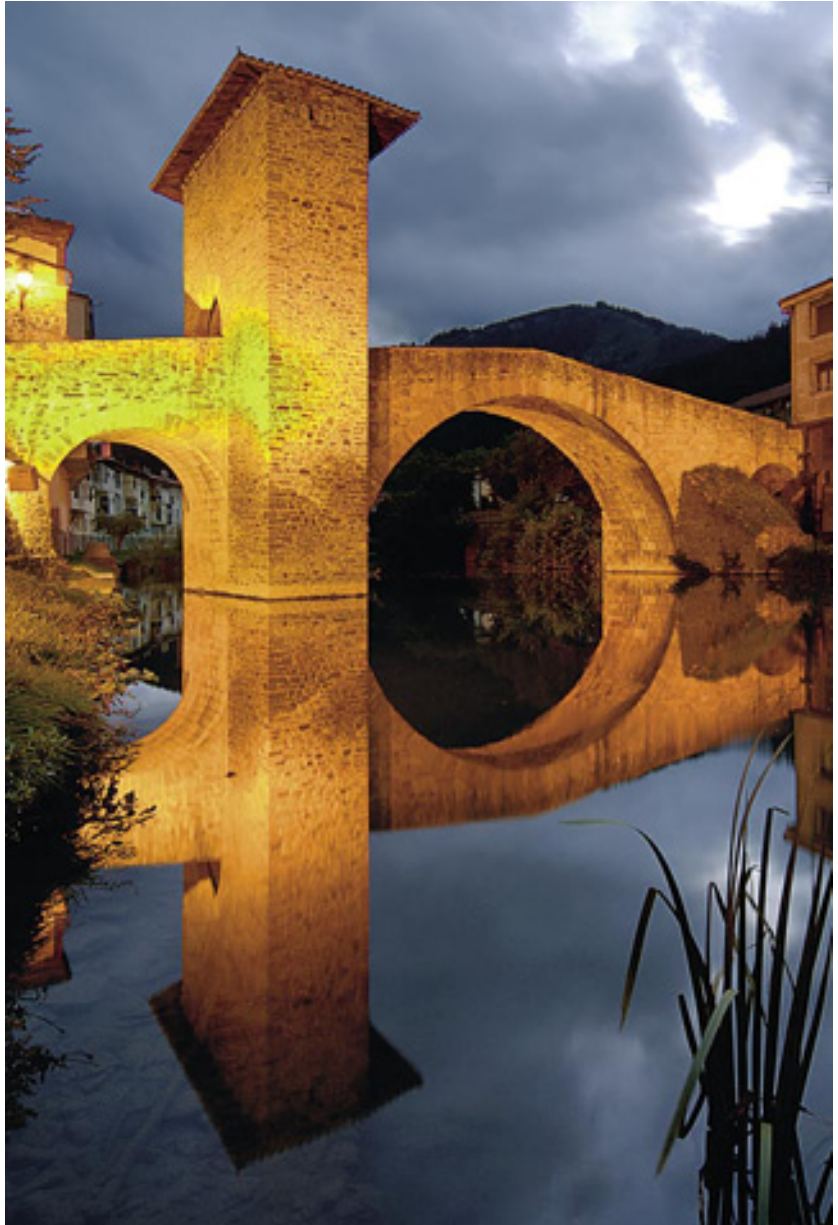
En el coro se conserva un órgano Cavallè-Coll, con caja de estilo neogótico, construido en 1892 en París.

#### Casa Consistorial

Sita en la misma plaza, presenta fachada apaisada de tres alturas en sillería abierta a través de cinco arcos que dan acceso a un zaguán con columnas prismáticas trabadas entre sí por arcos. Sobre éstos van balcones con antepechos de hierro, que se tornan en ventanas en el alto. En origen, dicha parte no era enrasada sino que se manifestaban lateralmente sendas torres. Esta considerable obra barroca se debe a Marcos Vierna (1736), y la referida reforma del piso alto la diseñó el arquitecto académico Antonio de Goicoechea. El aspecto de mezquita que ahora tiene el portal –lo más celebrado de todo– deriva, en parte, de una reforma de José M.<sup>a</sup> Murga, 1919.

#### Palacio Horcasitas

Alineado en el callejero y con fachadas a dos calles, se construye en sillería. De las fachadas interesa más la de Mediodía, con acceso adintelado enmarcado entre columnas que sostienen un balcón que, como los demás, contornea sus vanos con



*Esta página:*

*Balmaseda. Puente viejo. Icono heráldico de Balmaseda, medieval, para salvar la azul corriente del Cadagua.*

*Página 35:*

*Balmaseda. Casa consistorial. Perspectiva del porche, salón amplio, bosque de pilares y arcos de medio punto sosteniendo bovedillas. Recuerdo vago de la mezquita de Córdoba.*

molduras. Desde este acceso adintelado se ingresa en un zaguán porticado central, de dos pisos en arcadas que esponjan la gran masa construida.

Esta mansión barroca la encargó el funcionario de las Aduanas D. Lucas de Horcasitas en 1686 a los canteros montañeses Pedro del Pontón y Andrés del Collado.

**Puente Viejo**

Es el icono balmesedano, uno de los elementos patrimoniales más divulgados de Bizkaia. Tiene tres arcos, mucho mayor el central, y un alto torrejón de mampuesto con paso apuntado sobre la cepa exterior, correspondiéndose bien con la fórmula de los puentes fortificados medievales.

No hay constancia de su edad pero por las marcas de cantero que conserva una de sus cepas, debe de datar de la época del nacimiento de la villa, de en torno al año 1200. El torrejón es un añadido del s. xv.

**Convento de Santa Clara**

Sito en el arrabal orientado hacia el Valle de Mena, ha sido cerrado hace dos décadas y es un conjunto conformado por la iglesia, la Preceptoría y la residencia de las monjas, ésta reciclada como centro hostelero.

La primera pudiera ponerse como prototipo conventual femenino del barroco en clave severa: cruciforme, con cúpula al centro del cuerpo del crucero y tres tramos oblongos, cubierto con bóvedas de albañilería. La parte de la residencia se organiza en torno a un patio y la Preceptoría se comporta como un edificio residencial de cierta nobleza, alineado con lo anterior.

**Retablo mayor.** De planta recta con sus calles moduladas por columnas salomónicas emparradas, del retablista Francisco Martínez de Arce y de los escultores Francisco de la Edesa y Martín del Hoyo (1688), representantes del barroco castizo hispano.

**Sillería de coro completa en madera** (Francisco Martínez de Arce, 1687) y destacada **caja de órgano**, del organero roco-có de Logroño Antonio de San Juan, 1777.

El conjunto de Santa Clara es un empeño del balmesedano residente en Panamá D. Juan de la Piedra. Se acababan las obras en 1675.

**Fábrica de boinas «La Encartada»**

Cerca ya del límite con la provincia de Burgos, bajo la carretera y en la ribera del Cadagua, se conserva un centro textil de mucha solera, activo hasta hace dos décadas. Lo componen los pabellones de producción, las viviendas de los operarios y encargado y, complementariamente, la escuela-capilla, junto a la carretera. La organización se identifica con los típicos centros de producción de la industrialización inglesa. En este caso, su origen tiene que ver con el indiano Marcos Arena, quien la funda en 1882.

Acaso tanto como las propias instalaciones, tiene interés el haber llegado operativa hasta que se cerrara la fábrica la maquinaria original de confeccionar boinas, inglesa en su mayor parte. Por eso, y por iniciativa de la Diputación Foral de Bizkaia, «La Encartada» está destinada a ser museo vivo, centro de interpretación del ramo textil de la industria vasca.

Un kilómetro más adelante, al pasar un puente, se despide de Bizkaia la ruta histórica de la lana, que ingresa en el valle burgalés de Mena.

