





Galdakao

Bedia

Lemoa

Igorre

Arantzazu

Artea

12

Areatza

Zeanuri

Otxandio

Valle de Arratia

# 12

## **Valle de Arratia**

La ruta, con tantos alicientes paisajísticos como artísticos y monumentales, nace en Bilbao para llegar por la N 634 a Galdakao y después seguir, desde el cruce de El Gallo, la N 240 que va a Vitoria, por la que se alcanza Zeanuri, en las faldas del monte Gorbea. Termina en Otxandio, pasado el puerto de Barazar.



### *Página anterior:*

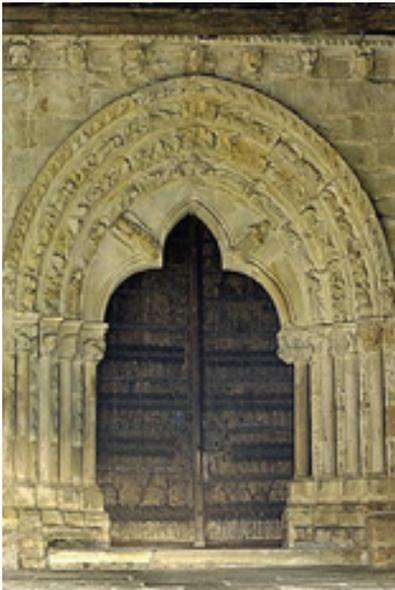
*Otxandio. Frontón. La cartesiana geometría de los frontones descubiertos modula muchos espacios urbanos vascos.*

### *Esta página:*

*Galdakao. Elexalde. Retablo mayor. Los retablos platerescos acogen ciclos sagrados en paneles enmarcados por minuciosas ebanisterías.*

### *Página 120:*

*Elexalde. Portada. De diseño transitorio al gótico, en su tímpano y arquivoltas se desgranaban misterios y alegorías de la Salvación.*



### Galdakao

Desde principios del s. xx comenzó su dinámica industrial y ha desembocado en núcleo muy poblado, menos en la parte alta.

#### Iglesia de Santa María de Elexalde

Una de las más divulgadas de Bizkaia, por su decorada y vistosa portada del primer gótico de fines del s. XIII, con recuerdos del románico en el diseño. Debió de ser aquél un edificio modesto de una estrecha nave, quedando de él la parte zaguera más la espadaña y la portada. Pero no la gran cabecera de dos tramos y tres naves a igual altura, con bóvedas estrelladas de nervios que caen a dos columnas. Esa parte es un salón columnario renacentista de hacia el año 1530. La portada referida, apuntada y trilobulada, lleva las arquivoltas y el tímpano cuajados de imágenes representando la parábola de las Vírgenes necias y prudentes, la resurrección de los difuntos, la Anunciación, humanos, animales, etc., con talla y caracterizaciones a la manera del gótico burgalés.

**Retablo mayor.** En la capilla principal, es una considerable ebanistería en madera dorada de traza en recto y diseño en casillero con encasamientos para historias en relieve y veneras. Además, tallas (calle central), bajo doseles de mazonerías góticas y prolija decoración «a lo romano». Salvado el banco, que es del s. XVII, debe datarse en torno al año 1530

y dentro del estilo renacentista, de los más antiguos de la familia plateresca en Bizkaia.

**Retablos colaterales.** Casi iguales entre sí: **San José, Inmaculada, San Miguel y Santa Agueda.** Se modulan en base a columnas emparradas del barroco genuino. Pedro de Alloitz los contrataba en 1660.

La imagen titular de la parroquia de Elexalde es una Andra Mari sedente de estilo románico, muy restaurada en 1950.

### Bedia

Anteiglesia a medias rural e industrial, que en lo eclesiástico dependió durante siglos de Galdakao.

#### Iglesia de San Juan Bautista

Al pie de la carretera a la derecha, llama la atención la silueta recortada de su espadaña sobre el hastial de los pies. Frente a un edificio cruciforme de dos tramos, cuerpo de crucero y cabecera, casi totalmente rodeado por un pórtico. Se inauguró como parroquia en 1750, data también del edificio, salvada la bóveda de albañilería, que se fabricó en 1868 y repuso en hormigón en el s. xx.

**Retablo mayor.** No está documentado este interesante mueble en madera dorada, con columnas estriadas cargadas de motivos rococó de hacia 1765: profusa decoración de rocallas, «draperies», flores, etc. Pero sí la doradura, de Manuel y Roque Fernández de la Vega, 1789.

### Lemoa

Gran parte de la actividad de esta anteiglesia gira en torno a la fábrica de cemento. El primitivo núcleo de Elizondo, presidido por la parroquia, resulta un poco excéntrico al punto donde se ubica hoy el grueso de la población.

#### Iglesia de Santa María

De tipo cruciforme: una nave de tres tramos, crucero y capilla mayor cubiertos por bóvedas de albañilería de tipo lunetos y aristas. Está datada a partir

del año 1757, con proyecto del montañés Antonio de Vega. El estilo: el barroco severo, sin concesiones al ornato.

### Igorre

Hoy es una anteiglesia industrial cruzada por la carretera general a Vitoria. El núcleo más antiguo se aglutina en torno a la iglesia parroquial.

#### Iglesia de Santa María

Edificio de complejo aspecto y accidentada biografía, resultado de diferentes reconstrucciones y ampliaciones sobre un núcleo antiguo, que es gótico de alrededor del año 1515, estilo que aflora en la zona de los pies, donde hay bóveda de nervios. En 1756 se describe como pequeña y con necesidad de ensancharse, lo que se haría más tarde, completándose las reformas en 1928–1930. Recientemente ha sido restaurada.

**Retablo mayor.** Salomónico con estructura a base de columnas cargadas de parras, del barroco castizo. Lo fabricó en 1708 Joseph de Alcorta con trazas de Martín de Olaizola. Varias de las imágenes y pinturas son reaprovechadas.

Este retablo procede de la desaparecida iglesia de los Santos Juanes de Bilbao, adquiriéndolo la feligresía de Igorre en 1784.

#### Ermита de los Santos Antonios

Se ubica cerca de la parroquia y a la vera del camino viejo. Su nave, de dos tramos más cabecera rectangular, se hace preceder de un considerable pórtico con dos pasos laterales en arco y un frente abierto y adintelado sostenido por dos columnas toscanas. Se cierra con reja de hierro.

Se trata de una ermita humilladero de notable tamaño para la cofradía de la Vera Cruz. En 1666 cobraban por ella el cantero Martín de Garay y el carpintero Pedro de Gandarias. Y en 1707, por el pórtico, Lucas de Bengoechea, Juan de Elejalde y Pedro de Echevarría. La reja de hierro se pagaba en 1670.

**Imágenes.** Calvario de tres piezas de estilo gótico tardío. Tallas de San Antón



*Esta página:*

*Elexabeitia. La iglesia de San Miguel tiene ganada la popularidad por ser única en Bizkaia en la forma de cerrar su fachada con madera.*

*Página 123:*

*Coro. El de Elexabeitia, con su antepecho, canes y tornapuntas, está muy encarnado en la tradición carpinteril vasca.*

y San Antonio de Padua, rococós, la primera comprada en Bilbao en 1781, y la otra datada en 1767.

### **Arantzazu**

Pequeña anteiglesia que pasa desapercibida a mano derecha de la ruta.

### **Iglesia de San Pedro**

Reducido edificio neoclásico cruciforme, irreconocible por dentro después de que se le desmontara la bóveda de yeso y quedara la armadura de madera a la vista. Trabajada en caliza gris, se debe al académico Manuel Fermín de Vidaurre, (1826).

**Retablo mayor.** Pequeño, de un cuerpo y ático sobre banco en tres calles. Los elementos definidores de éstas son columnas corintias y los encasamientos se destinan a paneles de los Evangelistas en el banco, y a bultos de Santiago el Menor y San Pablo flanqueando a San Pedro, en el cuerpo. El ático lleva una Inmaculada, y el Crucifijo queda desplazado al coronamiento. Pieza romanista de hacia el año 1600. Hay también una Andra Mari con el Niño, talla del s. xiv.

### **Artea**

Fueron durante siglos dos feligresías las que se repartieron el corto censo de fieles de esta población. La de Santa María tiene como sede una iglesia de estilo neomedieval, sita junto a la carretera, a la izquierda. Para acceder a la otra, la de San Miguel de Elexabeitia, hay que desviarse medio kilómetro, a la derecha.

### **Iglesia de San Miguel de Elexabeitia**

Pocos templos tan conocidos como San Miguel de Elexabeitia existen en Bizkaia.



Su fama de antigüedad se debe a su fachada y torre de madera, divulgadas por fotografías centenarias. Menos conocida es su techumbre de carpintería.

Pequeño templo gótico de fines del s. xv dispuesto en una estrecha nave de cuatro tramos techada con un artesón de almizate plano de mucho interés. Lo rodea un pórtico encachado, en cuyo circuito perimetral se inscribe la torre para las campanas, de madera tanto los postes estructurales como los cerramientos. También debe reseñarse su coro, a los pies, de tablas machiembradas, con su barandal en celosía de arquillos en forma de bocallave y triángulos vaciados.

Por el acceso apuntado debe documentarse hacia el año 1500; el coro es de en torno a 1540; la armadura se haría en el año 1600 aproximadamente, y la torre en 1621. Se restauró poco acertadamente en 1923, de lo que se ha recuperado hace quince años.

### **Areatza**

La vieja «Villa de Haro» (Villaro –hoy Areatza–) la funda el Señor de Bizkaia D. Juan Núñez de Lara en el año 1338, ocupando un paraje plano de Arratia, que se creyó estratégico. El nombre quiso ser un homenaje al apellido de su esposa, D.ª María Díaz de Haro.

### **Urbanismo**

La población se ordenó en dos calles trazadas a diferente nivel, Susera (Goikokale) y Yusera (Bekokale). En la primera se dispuso la iglesia y en la otra la plaza (Gudarien Emparantza), un espacio desahogado y alargado. Dos callejones –Ilargi y Zubizarra– comunican los dos viales principales. Tuvo un pequeño cerco de murallas y desarrolló un arrabal lineal hacia el sur (Errukiñe).

### **Iglesia de San Bartolomé**

Su historia resulta compleja, por sus sucesivas ampliaciones y reformas, siempre hacia la cabecera. Lo que más

interesa se ve desde el exterior:  
sus dos portadas. La de los pies, típico  
arco de triunfo renacentista enmarcado  
entre pares de columnas clásicas,  
casalicios para imágenes pétreas, de no  
mucho nivel, del imaginero Rodrigo de  
Ozollo, 1563.

La otra, en el flanco derecho y de  
diseño apuntado de dovelas, es más  
antigua, del s. xv (año 1494), según  
la controvertida, tosca y deteriorada  
inscripción de la clave.

#### Casa Consistorial

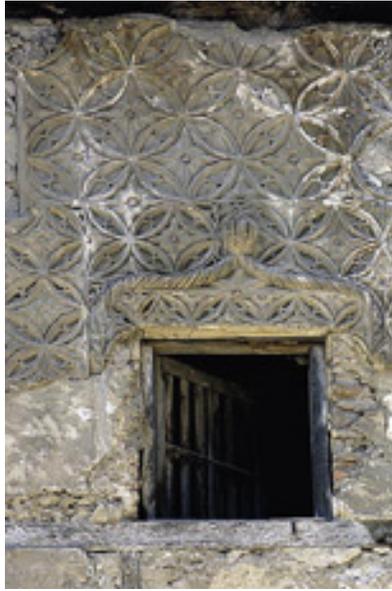
Definiendo un lado de la plaza, ocupa  
ahora el excesivo edificio de las antiguas  
escuelas. Tiene dos pisos de dimensión  
muy apaisada, con portalón corrido  
de once arcos en tres cuerpos abajo.  
Trabajado en clave culta y rica –sillería  
caliza gris en lo principal– llama la  
atención que en esos años del s. XIX  
(1862), en que lo trazara Pedro Luis de  
Bengoechea, estuviera aún vigente el  
estilo neoclásico.

#### Palacio Gortázar

Frente al palacio consistorial se erige  
el edificio civil más representativo  
de la villa. Lo que más interesa de este  
elemento cúbico de dos cuerpos,  
el inferior de sillería y el superior de  
ladrillo compacto, son las pinturas  
murales sobre el enlucido del piso alto,  
muy perdidas, de temática alegórica  
–escudo de armas– y de estilo barroco.  
La parte baja, entretanto, revela bien la  
naturaleza renacentista del palacio en  
el acceso adovelado de medio punto y  
lateralizado.

#### Fuente de La Alcachofa

En un extremo de la plaza, aparece  
conformada por una pila redonda,  
un cuerpo bajo poligonal para cuatro  
surtidores en diagonal, fuste toscano  
de mucho impulso vertical, acanalado  
y coronado por piña (alcachofa) sobre  
alto plinto. Los municipales de Villaro  
encargaron en 1851 al académico



vitoriano Martín de Saracibar una fuente que constituyera un verdadero monumento edilicio en el punto más representativo de la villa. El estilo: el neoclasicismo, con evidentes deudas a Roma.

#### Casa gótica

Entre medianerías, en el arrabal de Errukiñe nº 2. Por el exterior recoge la forma tradicional de casa gótica en ambientes urbanos: tres pisos –el último en voladizo– entre medianerías y materiales constructivos pobres. En este ejemplar, se ha pretendido esconder la pobreza aplicando una decoración de yeso muy prolija y lujosa y de estilo bien definido, el gótico de la época de los Reyes Católicos: conopios de cuerda y tracerías inscritas en círculos tangentes. Ninguna alusión a la hidalguía del comitente. Frecuente en Castilla, dicha casa de Areatza resulta singular en Bizkaia y muy apreciable elemento patrimonial, a pesar de su deterioro.



*Página 124, arriba:*

*Areatza. Casa gótica. Exóticas en Bizkaia son estas yeserías: una red de cuadrifolias más conopios sogueados sobre las ventanas.*

*Página 124, abajo:*

*Areatza. Palacio Gortázar. Como algunos otros de Bizkaia, lleva pinceladuras al exterior, aquí blasones y letreros. Otras narran historias.*

*Esta página:*

*Zeanuri. Retablo mayor. Más que su estructura barroca, hay que resaltar el amplio reciclaje que hace de pinturas góticas.*

#### Caserío Zulaibar

Casa de labranza del campesino comarcano, muy divulgada pero no demasiado exacta en su tipología. Al caserío arratiano lo define, aparte de su presunta fragilidad estructural, la balconada de madera corrida en el piso vividero, a la que se accede por una escalera o patín lígneo paralelo a la fachada. A diferencia de éste de Zulaibar, el caserío de Arratia es más una opción de carpintería que de cantería. El descrito, además de disponer de extraño patín axial de piedra, se ennoblece con un escudo de armas. De comienzos del s. XVIII.

#### Iglesia de Santa María

Templo extenso, alejado del núcleo de la población. Recién restaurada en su integridad, se trata de una iglesia de tres naves en cuatro tramos más cabecera poligonal. Se techa con diferentes tipos de bóveda, elemento que carga sobre los muros y sobre seis pilares cruciformes. Dispone de pórtico perimetral de tejavana sobre postes y cerquilla de piedra, y de maciza torre centrada a los pies, con un fuste que supera la altura del tejado y un cuerpo de campanas ochavado con cúpula encima.

Martín de Olaguibel comenzó en 1702 su construcción, pero la obra se alargó mucho. El estilo aplicado fue el barroco de registro austero.

**Retablo mayor.** Singular mueble, por reciclar historias pintadas muy anteriores a la mazonería. Ésta es una estructura grande en base a columnas salomónicas con jugosas vides y encasamientos tipo casillero, labrada hacia el año 1712. Las más de veinte pinturas representan a los Evangelistas, a santos de devoción popular e historias de la Vida de Jesús y de la Virgen. Datable la mayor parte ya dentro del s. XVI, seguramente pertenecen a tres manos diferentes y otras tantas fechas. Hay también paneles de talla romanista en el banco.

La imagen titular es una Andra Mari sedente, de fines del s. XV.

#### Convento de Santa Isabel

Al otro lado de Zubizarra, con iglesia moderada de una nave de tres tramos más cabecera cuadrada. La funcionalidad parece la norma de quien encargara y trazara el recogido templo en el s. XVII. La airosa espadaña es mucho más tardía, de Manuel Echanove, año 1778.

El **retablo mayor**, barroco salomónico no policromado, está fechado en la propia estructura: **Jauregui** 1714 (Jacobo de Jáuregui, tracista guipuzcoano).

Las dependencias conventuales que completan el conjunto son más modernas, un plan de reforma integral de Eladio Iturria, año 1892.

#### Zeanuri

Extensa anteiglesia rural en las estribaciones del Gorbea, territorio de hábitat semidisperso agrupado en varias barriadas o cofradías aglutinadas, las más, en torno a ermitas.

### Otxandio

Se alcanza tomando un desvío a la izquierda apenas superado el puerto de Barazar. Tras atravesar solitarios bosques y áreas de esparcimiento, además del paraje de la ermita gótica de San Martín, en un hayedo sobre la carretera, a la izquierda, emerge, a unos cinco kilómetros dominando una llanura, el hito de la torre de la iglesia de Santa Marina.

### Urbanismo

La población de Otxandio, villa desde mediados del s. XIII, se ordena en una calle (Artekale), alargada por sendos arrabales también lineales en sentido Norte-Sur: Urigoiena y Uribarrena. En el centro hay un ensanche, la plaza de Nagusi, a la que se acogen los principales edificios.



**Casa Consistorial**

De estilo barroco (década de 1730) y muy divulgada, presenta frente con portalón de cinco arcos en bajo y balconadas de hierro combinadas con escudos arriba, todo muy noble. En su interior conserva aún algún mueble original, un sitial de madera.

**Frontón**

Descubierto y de sillería, centro del espacio de relación de la plaza. Cuando en 1857 lo renovaba un proyecto de Cristóbal de Bernaola era porque el regimiento pretendía un recinto deportivo apto para «jugadores de mérito».

**Paseu-leku**

En correspondencia con el frontón, resulta un curioso pórtico techado con tejavana apoyada en columnas clásicas, espacio plurifuncional, con bolera en el piso inferior. Proyecto neoclásico del año 1861.

**Fuente de Vulcano**

Renovada modernamente, es un homenaje al dios Vulcano, advocación pagana no mal traída a Otxandio, pueblo dedicado durante siglos a la elaboración de clavazón en sus numerosas fraguas. Sobre el surtidor prismático se alza una talla pétrea de Vulcano, bajo proyecto neoclásico del académico vitoriano Martín de Saracibar (1850).

**Iglesia de Santa Marina**

De estilo renacentista, s. XVI, y originalmente ordenada en una amplia nave abovedada con crucería, de tres tramos con capillas altas a los costados y gran cabecera, sería agrandada, mucho después, con unas a modo de naves laterales y una sacristía poligonal neoclásica muy interesante.

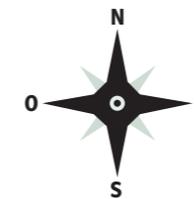
Destaca, sobre todo, su alta torre, de varios pisos con sus ricas barandillas y pináculos, más la cúpula y linterna de remate. Formidable elemento barroco diseñado en 1753 por Ignacio Ibero.



*Página 126, arriba: Otxandio. Fuente de Vulcano. En la plaza se venera al dios del fuego, alegoría no mal traída dada la tradición de la forja en la villa.*

*Página 126, abajo: Otxandio. La iglesia renacentista de Santa Marina y su torre barroca dominan ampliamente la planicie.*

*Esta página: Otxandio. Ayuntamiento. De gran rendimiento urbano y noble en su planteamiento porticado, propio del País Vasco cantábrico.*



- Leyenda**
- Lugares de visita de la actual ruta
  - Autopista
  - Carretera de interés preferente
  - Carretera de red básica
  - Carretera comarcal
  - Carretera local

